

BERNT FRANCKIÈ GRÜNEWALD

Född 1939 i Malmö

Konstnär & scenograf & grafiker &
kostymtecknare & dockmakare.



Bernt Franckie Grünwald
Strandvägen 6
234 36 Lomma
040 – 41 49 67
0707 – 41 49 93

Presentation av Bernt Franckie Grünewald och hans arbete finns här:

Beppe biografien 2004
av Claes Gustavsson
ISBN 91-0-057769-3

FORUM final! 1998
ISBN 91-630-3544-8

Konstfrämjandets tidskrift synpunkt 2.92 1992
ISSN 0039-7849

Konstnärer i Stockholm 2, Gunnel och Kjell Swärd
ISBN 91-85768-19-7

Konstnärer i Södra Sverige,
Kulturarbetsförmedlingen i Malmö
ISBN: 91-630-0640-5

Sagan om Sverige 1985
ISBN 91-27-01543-2

Scenografi Bernt Franckie
Utställningskatalog.

Tusen svenska klassiker 2009
Nordstedts
ISBN 978-91-1-301717-4

www.berntfranckie.se

Utbildning

Essemskolan Malmö 1954-55
Målarskolan Forum 1960
Konstfackskolan Stockholm 1961-63
Konstakademien Köpenhamn 1963-65
Scenografiutbildning SvT Stockholm 1967-68

Yrkesarbete

Grafisk tecknare på Allhems tryckeri, Malmö 1956-61
Yrkesverksam konstnär från 1965
Scenograf (fast anställd) vid SvT Stockholm 1967-98
Frilansande scenograf från 1967

Separatutställningar

Färg och Form, Stockholm	1985, 1987, 1993, 1998
Galleri Blanch Stockholm	1975
Galleri Doktor Glas, Stockholm	1977
Galleri Furulund	1988
Galleri Holm, Malmö:	1974, 1977, 1983, 1986, 1989, 1991, 1994, 1996, 1997, 1999, 2002, 2004, 2006, 2008, 2012
Galleri Keruben, Göteborg	1981, 1990
Galleri Lustgården, Sundsvall	1994
Galleri 111:an, Lomma	1989, 1999
Galleri Ängeln, Lund	2006, 2007
Konstfrämjandet Hällefors	1990
Konstfrämjandet Göteborg	1977
Konstfrämjandet Ö Köping	1983
Konstfrämjandet Örebro	1990, 2006
Konstmuseet i Västerås	1989
Kävlinge konstförening	1997
Lomma Bibliotek	1993
Lomma-Bjärred konstförening	1993, 2003, 2009, 2010
Lomma kulturnatt	2006, 2008, 2009
Nordanå museum, Skellefteå	2007
Skanska Malmö	1992
SvT AB Malmö	1988

Övriga utställningar

Forum Final, Malmö på Lilla Konstsalongen & Galleri Holm	1995
Galleri Holm – jubileum	1994
Galleri Rosenberg, Höganäs	1998
Konst för alla i Skåne	1997
Konstfrämjandet Gamla Stan	1992
Konstnärshuset Stockholm	2012
Liljevalchs Vårsalong Stockholm	1984, 1991
Rameri 22, Lomma	1993
Team Offset & Media, Malmö tillsammans med Hans Pålsson på flygel	1996
Uttryck -97, Helsingborg	1997
Ystads konstmuseum – <i>Mästerverk ur Alf Holms målerisamling</i>	2007



Konstnärliga uppdrag

Arbetarnas Bildningsförbund Stockholm

- bokomslag, bokillustrationer, affisch.

ABF Sydvästra Skåne

- affisch

ABF Skåne

- logotype till ABL-konsult, inredning / design / logotype för bok- och kulturhörnan i Lund.

Bara Scengångare

- scenografi till ett flertal uppsättningar.

Blåeld Musikteater

Alban, regi Biggan och Lasse Dahlberg, musik Lasse Dahlberg.

- scenografi, kostym, affisch.

Vaggvisa för vakna, regi Biggan och Lasse Dahlberg, musik Barbro Hörberg.

- scenografi.

En sitter och några står, manus och musik Lasse Dahlberg, regi Biggan och Lasse Dahlberg.

- scenografi.

Luv och Lova, manus Biggan och Lasse Dahlberg, musik Lasse Dahlberg.

- kostym.

Medan tiden går, manus Biggan och Lasse Dahlberg, musik Lasse Dahlberg.

- kostym.

Bredsjö Folkets Park

- skulptur.

Bredsjö Folkhögskola

- pedagog för scenografi och kostym.

Christinehofs slott

- skulptur, klippark av slottet, logotype till galleriet.

Folkan, Stockholm

Godnattstunden, regi Hans Klinga.

- scenografi, kostym.

Folkhögskolan i Hällefors

- pedagog för kurs i design och scenografi.

Föreningsteatern, Stockholm

- scenografi, kostym, regi till ett flertal uppsättningar.

Gycklarvagnen Maginus, regi Orest Koslowski, musik Lasse Dahlberg.
- scenografi, dockor, kostym, affisch, skådespeleri. (Häst och vagn på Österlen). 1986

I skuggan - ett spel om statare i uppror, regi Rune Formare.
Christinehofs slott, Kulturen i Lund och Vitabergsparken i Stockholm, SvT AB
- scenografi, kostym, affisch. 1984,-85,-86

I svingelskogen, teater inom Folkparkernas centralorganisation
- scenografi.

Klivteatern, Lidköping
Trolltider, regi Björn Skefstad, musik Lasse Dahlberg.
- kostym.
Lasse-Maja, regi Canny Möller, musik Lasse Dahlberg.
- scenografi, kostym, affisch.
En midsommarnatssdröm, regi Hanna Bogren, musik Lasse Dahlberg.
- scenografi, kostym, affisch.

Konstfrämjandet Riks & Folkets Park Centralorganisation
- vandringsutställning med scenografi- och kostymskisser.

Konstfrämjandet Riks
- litografier.

Lomma Museiförening
- logotype.

Lomma Teaterförening
- logotype.

Lomma/Bjärreds konstförening
- litografier, logotype.

Lunds lasarett
- inredning av TV-studio.

Malmö Stad
- skulpturuppdrag för Malmö Gatukontor.
- inredning / design Magasinet i Torup.

Parkteatern, Malmö
Folklustpel, regi Rune Formare.
- scenografi.

Parkteatern, Stockholm
Dörrarna – regi/manus Susann Osten.
- scenografi.

Privatteatern Folkan, Stockholm
- scenografi och kostym.

Rudolf Steinerskolan i Lund
- scenografi till ett flertal föreställningar, logotype.

Sommarteater, Pildammarna Malmö
- scenografi.

Stiftelsen Statarmuseet i Skåne
- utställningsarbete, logotype, butiksinredning, affisch, bokomslag.

Studioteatern i Malmö
* *Medea* – 1956, *Jeanne D'Arc* – 195 * *Livet en dröm*, *Fröken Julie*,
Påsk – 1959 * *Natthärbärg* – 1960 * *Skuggorna* – 1962 * *Vietnam*
collage, 1966 * *Folk och rövare i Kamomilla stad* - 1967.
- Scenografi, kostym.

Svenska Lantarbetareförbundet, Stockholm
-design av deras 16:e kongress samt pelarmålningar till entre Folkets
Hus Stockholm.

Affischer, visitkort, bokomslag mm.



Representerad (i bokstavsordning)

ABF Skåne

Bredsjö Folkets Park

Christinehofs slott

Fastighetsroteln Stockholm

Folkparkernas centralorganisation

Hällefors kommun

Konstfrämjandet

Malmö Museum

Malmöhus läns landsting – Region Skåne

Nordanå museum, Skellefteå

Skolroteln Stockholm

Statarmuseet i Skåne

Statens konstråd

Stockholms läns landsting

Stockholms stadsbibliotek

Västerås konstmuseum



Sveriges television

Godnattstunden

regi Beppe Wolgers. 1968-1973
- dockor, scenografi, kostym,
skådespeleri, skivinspelning.

Fönstret

regi Viveka Bandler. 1970-talet
- scenografi.

Lasse och Vårbert

regi Lasse Berghagen. 1970
- scenografi, skådespeleri,
skivinspelning.

Niklas önskedjur

manus Inger och Lasse Sandberg. 1970-talet
- scenografi, kostym, skådespeleri.

Nyårsrevy, regi Hasse & Tage

- scenografi. 1970-talet

Ser man på

regi Margareta Strömstedt, Britt Edwall 1970 tal
- scenografi.

Stora visor för små och små visor för stora

regi Lars Forsell. 1970 tal
- scenografi.

Strandskåpet

manus Staffan Westerberg. 1970 tal
- scenografi, kostym.

Lördagsgodis

barnprogram 1970
- scenografi, kostym. Början 1970

Långtradarchauffören

julkalender, regi Beppe Wolgers. 1972
- scenografi, dockor.

Levande livet

regi Maria-Pia Boetsius och Eva Attling. 1973
- scenografi, kostym.

Döden som läromästare

regi Jonas Cornell. 1974
- scenografi, kostym.

<i>Robin Hood</i>	regi Rolf Knutsson. - scenografi, kostym.	Sent 1970
<i>Vill du veta?</i>	regi Monicka André. - scenografi.	Sent 1970
<i>Möss och människor</i>	regi Börje Ahlstedt. - scenografi.	Slutet 1970
<i>Bergakungens sal</i>	regi Hans Lagerkvist. - scenografi.	Början 1980
<i>Ostindiefararna</i>	regi Rolf Knutsson. - scenografi, kostym.	Tidigt 1980-tal
<i>Stängda dörrar</i>	regi Kjell Grede. - scenografi.	Tidigt 1980-tal
Revy med Peter Flack	-scenografi.	1980 tal
<i>Sagan om Sverige</i>	regi Bo G Eriksson. - illustrationer, bok.	1984-85
<i>Saxofonhallicken</i>	regi Lars Molin. - scenografi.	1986
<i>Fräcka fredag</i>	med Malena Ivarsson. - scenografi.	1987
<i>Yezzp</i>	- scenografi.	1987
<i>Sanning och konsekvens</i>	regi Ronny Hallberg. - scenografi.	1988
<i>I sommarnattens skeende</i>	regi Lennart Wetterholm. - scenografi.	1996-1997

I döda mästares sällskap

med Hans Pålsson, Lund
regi Marianne Söderberg.
- scenografi till alla program.

1997-2002

Världens myter

regi Tomas Danielsson.
Svensk-dansk-norsk samproduktion.
- scenografi, mask.

1998

Ytterligare många Stockholms- och Malmöproduktioner för både vuxna och barn.



Ord som sagts om konstnären

Bernt Franckie

- en av målarmålarna, en säker kolorist, en anspråkslöshetens mästare med medvetenhet och återhållsamhet. Måleriet lever i kaskader av penseldrag, figurativt och med respektfullhet och ömsinnet inför motivet. Det är ljust och skirt men ändå kraftfullt och bestämt.
- Ju mer jag ser Bernt Franckies måleri desto mer anar jag de inre berättelserna i varje målning. Men jag ser också hur berättelsen måste ha förändrat sitt uttryck under arbetet.
- Plötsligt så ser man!

Sagt av konstnären Bernt Franckie Grünewald

Det är själva måleriet som betyder något. Utgångspunkten förändras att följa vad färgen gör med berättelsen. Färgen skapar upplevelsen. Det finns inget facit, bara nyfikenhet som skapar lust att analysera. Bilden är densamma hur olika vi än uppfattar den.

I över 30 år arbetade jag heltid som scenograf på Sveriges Television i Stockholm för att så småningom dela tiden med måleriet. Jag gjorde allt från *Beppes godnattstund* till *I döda mästars sällskap* med Marianne Söderberg och Hans Pålsson. Men också prisbelönta spelfilmer som Lars Molins *Saxofonhallickan*, och Kjell Gredes *Stängda dörrar*.

Stipendier

- Solna kommuns kulturstipendium
- Stockholms kommuns kulturstipendium
- Konstnärsnämnden Stockholm
- Lomma kommun 2009

